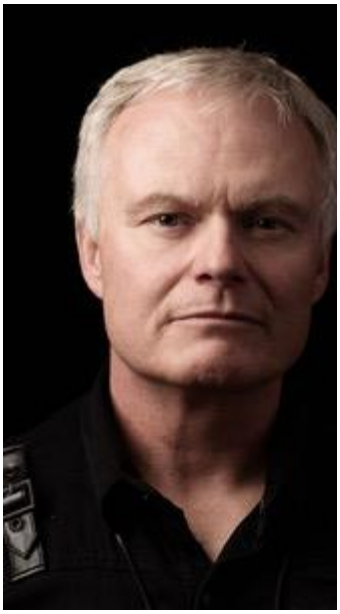
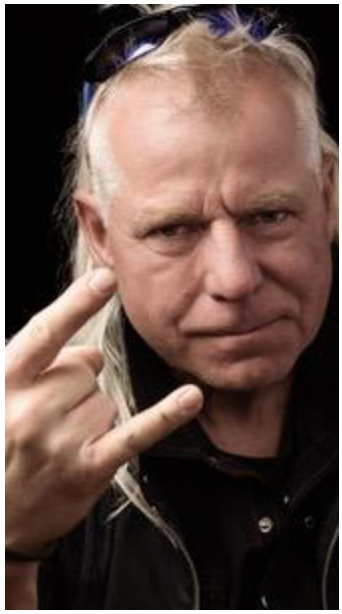
# TECHNICAL RIDER

| VOCALS | GUITARS | BASS | DRUMS |
|---|---|---|---|
| |  | |  |
| Roman Frei | Urs Friedli | Alex Pritz | Schöre Glauser |

Dieser Rider basiert auf unserem Standardequipment und dient als Orientierung für eine Einbindung in das vorhandene PA. Wir nehmen gerne Änderungen, die zu Verbesserungen der Performance führen, in Kauf und bitten im Gegenzug auf die Berücksichtigung unseres aufgeführten Standards.

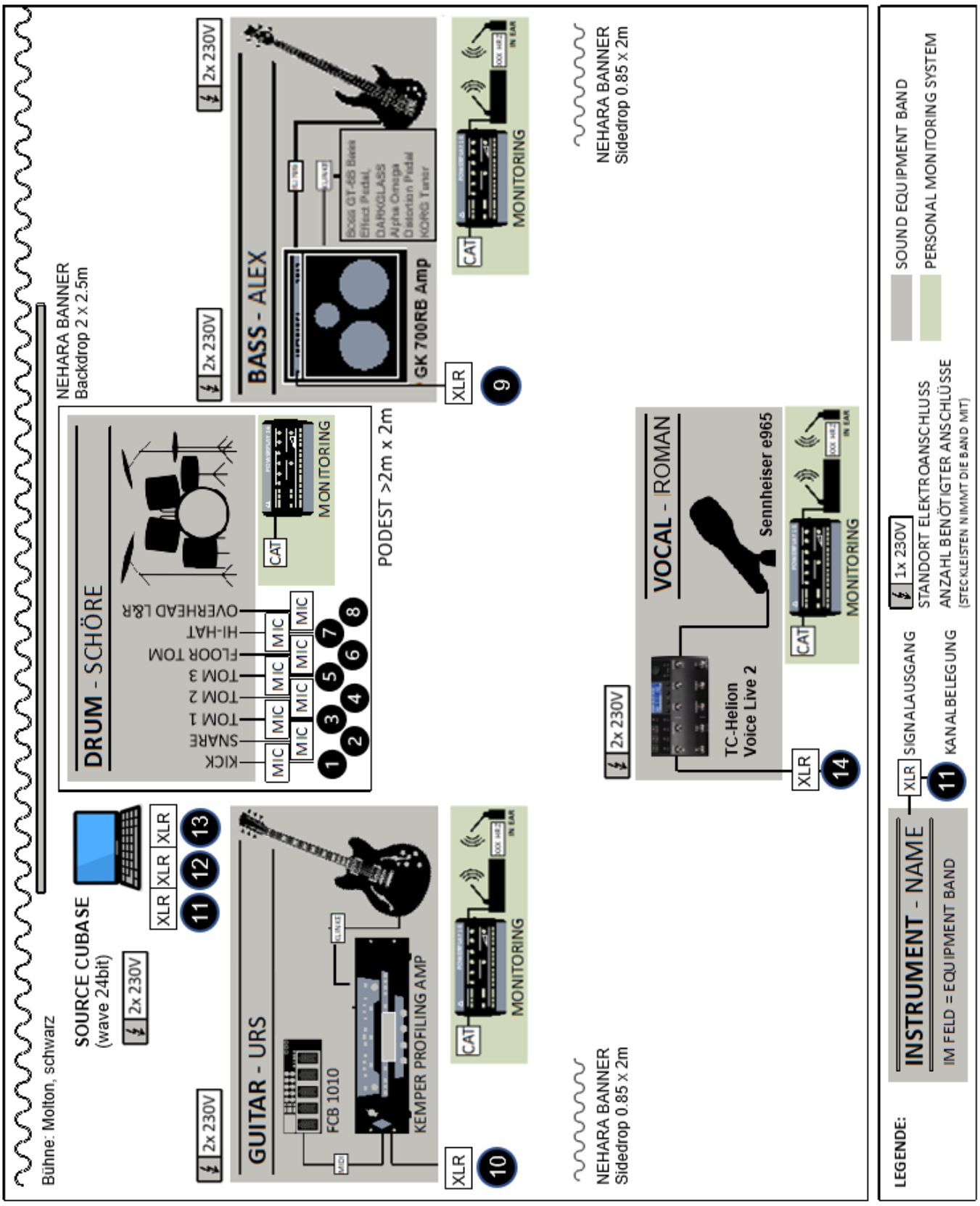
Wir reisen mit eigenen Instrumenten und einem eigenen Monitoring an. Es werden keine zusätzlichen Monitorinstallationen benötigt. Wir gehen von einer hauseigenen Beschallungsanlage mit genügender Leistung, speziell auch im Bassbereich (Alex spielt ausschliesslich 5-Saiter Bässe) aus.

## Channel Liste *(inkl. Splitter)*

| Ch. | Name | Source – Line out |
|---|---|---|
| 1 | **KICK** | Mic |
| 2 | **SNARE** | Mic |
| 3 | **TOM 1** | Mic |
| 4 | **TOM 2** | Mic |
| 5 | **TOM 3** | Mic |
| 6 | **FLOOR TOM** | Mic |
| 7 | **HI-HAT** | Mic |
| 8 | **OVER HEAD L&R** | Mic |
| 9 | **BASS** | Gallien Krueger Amp – DI XLR |
| 10 | **GUITAR** | Kemper Profiling Amp – DI XLR |
| 11 | **SAMPLER GUITARS** | Source Cubase (wave 24bit) – USB zu XLR mono |
| 12 | **SAMPLER KEYS** | Source Cubase (wave 24bit) – USB zu XLR mono |
| 13 | **BACKING VOCALS** | Source Cubase (wave 24bit) – USB zu XLR mono |
| 14 | **VOCALS LIVE** | Sennheiser e965 Mic – DI XLR |
| 15 | **CLICK** | Source Cubase (wave 24bit) – USB zu XLR mono |
| 16 | **RESERVE** | |

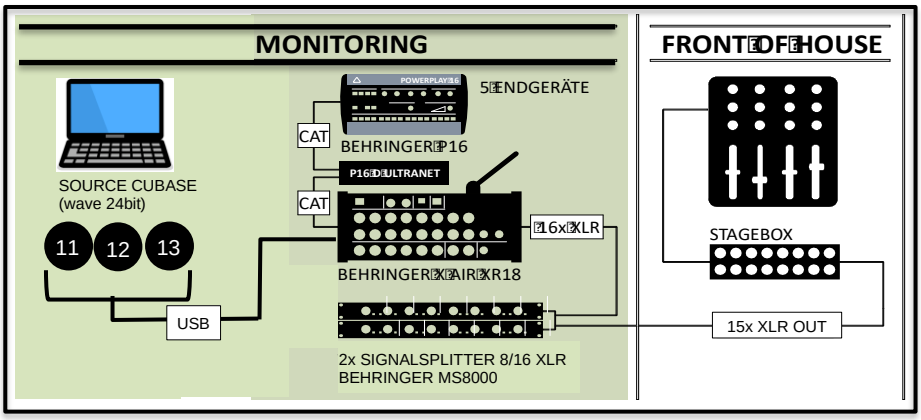
# TECHNICAL RIDER

## Stage Plan



# TECHNICAL RIDER

## Personal Monitoring System




Bevorzugte Variante

Nehara nutzt das Behringer Personal Monitoring System. Dieses ist unabhängig von der FOH Technik. Das Signal wird vor der StageBox durch uns gesplittet und sowohl an StageBox wie an unser Monitoring System gesendet.

## Benutzte Funkfrequenzen

| Name | Zweck | System | Bevorz. Frequenzen | Frequenzen |
|---|---|---|---|---|
| **ROMAN** | In Ear Monitor | SENNHEISER EW-IEM G4 | 521.6 MHz | 516 – 558 MHz |
| | Mic Wireless | SENNHEISER EW-D 965 | 607.6 MHz | 606.2 – 662 MHz |
| **URS** | In Ear Monitor | SHURE PSM300 P3T | 615.6 MHz | 606-630 / 614-638 MHz |
| **ALEX** | In Ear Monitor | LD Systems MEI 1000 G2 | 863.1 MHz | 823-832 / 863-865 MHz |

# TECHNICAL RIDER

## Anforderungen Bühne

| | |
|---|---|
| **Mindestgrösse** | Breite 5m x Tiefe 4m, stabile Ausführung |
| **Drum Podest** | mind. Breite 2m x Tiefe 2m x Höhe 30cm |
| **Strom/Steckdosen** | Separater Stromkreis für Sound und Licht. Je ein Anschluss gemäss Stage Plan (Mehrfachsteckdosen bringt Nehara) gelegt. |
| **Ausrüstung** | Schwarzer Bühnen Molton als Hintergrundvorhang.<br>Backdrop (Breite 2m x Höhe 2.5m) direkt hinter Drum Podest (bringt Nehara mit).<br>Sidedrop (Breite 0.85 x Höhe 2m) beidseitig der Bühne (bringt Nehara mit). |

## Anforderungen PA / FOH

| | |
|---|---|
| **Mischpult** | Mind. 16 Kanalmischpult, besser 24 Kanal. Eine Stagebox auf der Bühne.<br>Bei Bedarf und vorheriger Absprache stellen wir ein Behringer X32. |
| **Effekte** | genügend Kompressor, Hall-Effekt, EQ... |
| **Monitoring** | Es wird keine Installation für das Monitoring benötigt. |
| **Bedienung** | Wir arbeiten gerne mit erfahrenen Technikern und Toningenieuren zusammen. |

## Anforderungen Licht

| | |
|---|---|
| **Back Truss** | Je nach Bühne und Grösse der Veranstaltung ausreichend PARs und Moving Heads oder Scanner. Wir benötigen eine Aufhängevorrichtung für das Nehara-Banner hinter dem Schlagzeugpodest, welches von zwei Scheinwerfern flächig angestrahlt werden kann. |
| **Front Truss** | Genügend PARs zum Ausleuchten der Bühne. |
| **Diverses** | Eine Nebelmaschine mit genügender Kapazität und Fluid. |
| **Bedienung** | Gewünscht wird ein versierter Techniker / Operateur, der die Einstellungen vornimmt und eine abwechslungsreiche Bedienung während dem Konzert sicherstellt. |

## Kontakt / Fragen

Dieser Technical Rider (4 Seiten) ist integrierender Bestandteil des Vertrages.

Kontakt für technische Fragen: Urs Friedli: 079 606 85 68 – nehara@nehara.ch